

Ni Wayan Sekariani in Europe 18 March- 9 April 2023



Cenni biografici

Ni Wayan Sekariani nasce nel 1964 a Batuan (Bali-Indonesia) da una famiglia di artisti, tra i quali sono da ricordare in particolare la nonna, la grande danzatrice Ni Ketut Cenic e lo zio, il famoso I Made Djimat. Fin dall'età di 5 anni, Ni Wayan Sekariani ha ricevuto da loro la formazione artistica, crescendo in una comunità, quella del villaggio di Batuan, per tradizione dedita alle arti. Nella sua vita artistica, Ni Wayan Sekariani si è dedicato allo studio di varie forme del teatro/danza balinese: gli antichi drammi Gambuh e Wayang Wong, le danze Joged Pingitan, Legong Keraton e le moderne Kebyar, il dramma sacro Calon Arang, l'opera danzata e cantata Ardja, le maschere del Topeng, il Kecak...

Nella sua lunga esperienza, Ni Wayan Sekariani ha collaborato con performer giapponesi e con ISTA diretta da Eugenio Barba, ha partecipato a vari festival nazionali: a Giakarta, Yogyakarta, Surabaya e Bandung... Nelle numerose tournée internazionali, ha presentato spettacoli e tenuto corsi e seminari in Germania, Giappone, Italia, Paesi Bassi, Belgio, Spagna, Ecuador, Colombia, Messico, Australia e Brasile.

Programmi didattici

Ni Wayan Sekariani conduce seminari e workshop sulla morfologia, sia femminile che maschile, del teatro balinese, insegna le danze e il canto del suo vasto repertorio.

Modalità e tempi sono da concordare in rapporto agli spazi e alle esigenze proposti dagli organizzatori.

Spettacoli

Ni Wayan Sekariani sarà dal 10 al 17 marzo a Bergamo per il festival OMAGGIO AD ARTAUD organizzato dal TTB Teatro Tascabile, dopodiché sarà disponibile, oltre che per programmi pedagogici, anche per spettacoli e dimostrazioni spettacolari.

Tre le possibili proposte:

- spettacoli di Topeng con musica dal vivo insieme ad Enrico Masseroli e al Gamelan Gong Cenic.
- **Joged Pingitan** Un assolo trascinate, già cavallo di battaglia della nonna Ni Ketut Cenic, in un'alternanza di personaggi e caratteri, accompagnato dal suono vibrante di flauti e vibrafoni in bambù. (con musiche registrate)
- **Tari Lepas** una collana di celebri danze (con musiche registrate):
Condong il personaggio introduttivo del classico Legong Keraton
Margapati danza creata nel 1942 dove la figura fiera e forte del re della foresta è resa con grazia femminile.
Putri la principessa nel più antico dramma danzato di Bali, il **Gambuh**.
Teruna Djaya danza virtuosistica e vigorosa, come Margapati di carattere androgino "bebancihan" come dicono a Bali, dove maschile e femminile si incontrano.

Biographical notes

Ni Wayan Sekariani, born in 1964 in Batuan, Bali, Indonesia, hails from a family of esteemed artists. Notably, her grandmother, the renowned dancer Ni Ketut Cenik, and her uncle, the celebrated I Made Djimat, have been instrumental in shaping her artistic journey.

Commencing her artistic training at the tender age of 5 under their guidance, Ni Wayan Sekariani not only inherited a rich cultural legacy but also thrived in the artistic community of Batuan, steeped in tradition.

Throughout her extensive artistic career, Ni Wayan Sekariani has delved into various forms of Balinese theatre and dance, including the ancient Gambuh and Wayang Wong dramas, Joged Pingitan, Legong Keraton, modern Kebyar dances, sacred drama Calon Arang, danced and sung opera Ardja, Topeng masks, and the Kecak. Her collaborative efforts with Japanese performers and involvement with ISTA, directed by Eugenio Barba, have added international dimensions to her repertoire. She has showcased her talent at national festivals in Jakarta, Yogyakarta, Surabaya, and Bandung, while also embarking on international tours, offering performances, courses, and seminars in Germany, Japan, Italy, the Netherlands, Belgium, Spain, Ecuador, Colombia, Mexico, Australia, and Brazil.

Ni Wayan Sekariani will be in Bergamo from 10 to 17 March, participating in OMAGGIO AD ARTAUD festival organized by the TTB Teatro Tascabile. From 11 March to 9 April, she is available to offer educational programs and performances.

Educational programs

Ni Wayan Sekariani holds seminars and workshops on the morphology of Balinese theatre, both female and male. Moreover, she teaches traditional and sacred dances and singing from her vast repertoire.

The content and duration of these programs can be tailored to suit the available spaces and the interests of organizers.

Performances

Together with Enrico Masseroli and the Gamelan Gong Cenik, she can participate in Balinese Topeng pajegan performance of the story of Dalem Bungkut.

Alternatively, she can present two distinct solo programs with recorded music:

Joged Pingitan: An enchanting solo performance, reminiscent of her grandmother Ni Ketut Cenik's signature work, portraying multiple characters accompanied by the vibrant sounds of bamboo flutes and vibraphones.

Tari Lepas: A series encompassing **Condong** (the introductory character of the classic Legong Keraton); **Margapati** dance, created in 1942, depicting the proud and strong figure of the king of the forest with feminine grace; **Putri**, the princess in Bali's oldest dance drama, the Gambuh; **Teruna Djaya**, a virtuosic and vigorous dance portraying an androgynous character, "bebancihan," where masculine and feminine elements intertwine.